

## Prijímacie skúšky

### Prijímacie pohovory do I.B. zo slovenského jazyka a literatúry pozostávajú zo štyroch častí:

#### Literárna časť

- a) učivo 1. a 2. ročníka preskúšané formou priamej odpovede alebo výberu z daných možností
- b) teória literatúry v rozsahu prvých dvoch ročníkov

Dôvod: v IB nie je veľa času na opakovanie. Študentom veľmi pomôže, ak majú na čo nadviazať.

Typy otázok:

A

#### **Text k úlohám 5-7**

Haimon: *Ten, kto si myslí, že len sám je  
rozumný, že jedine on má dar jazyka  
a ducha, býva obyčajne prázdny.  
Ani pre takého muža, ktorý mnoho  
pozná, nie je hanbou ešte mnohému sa  
priučiť a nebyť tvrdohlavý. Či stromy  
v rozvodnených prúdoch nechránia svoj kmeň  
a konáre tým, že sú ohybné?* (Antigona)

#### **(5) Haimon v ukážke presvedča otca**

- (A) o potrebe neprotiviť sa vôli bohov a bez odporu ich rešpektovať.
- (B) o odhodlaní meniť rozhodnutia podľa momentálneho prospechu.
- (C) o umení načúvať hlasom iných ľudí a zvažovať ich záujmy.
- (D) o úsilí zmeniť svet a samého seba.

#### **(6) Slovným spojením „býva obyčajne prázdny“ sa v kontexte ukážky označuje**

- (A) človek bez fantázie
- (B) človek bez vnútornej hodnoty
- (C) osamelý človek
- (D) chudobný človek

#### **(7) Haimonovým otcom v dráme Antigona je**

- (A) Oidipus
- (B) Sofokles
- (C) Kreon
- (D) Laios

B

#### **Ktoré z uvedených diel nevyužíva útvar ľudovej slovesnosti?**

- (A) Detvan
- (B) Duma bratislavská
- (C) Žltá ľalia
- (D) Jarná pieseň

#### **V realistickej literatúre nachádzame hrdinov**

- (A) zo všetkých sociálnych vrstiev.
- (B) striktné rozdelených na dobrých a zlých.
- (C) ktorí trpia rozporom sna a skutočnosti
- (D) ktorí sa neváhajú obetovať pre dobro iných.

#### **V románe Otec Goriot sa mladý Rastignac dostal do vyššej spoločnosti prostredníctvom**

- (A) zvyšovania osobného vzdelania.
- (B) vplyvných žien
- (C) poctivej práce pre spoločnosť.
- (D) šľachtického pôvodu.

## Tvorivá časť

Dôvod: program I.B. je postavený na skúmaní nového, na hľadani, na tvorivom riešení úloh. Je oveľa väčším zážitkom pre človeka s fantáziou. Študentovi, zvyknutému len na memorovanie naučeného, zaberie oveľa viac času.

### Typy úloh

Text k otázke

Bol z Atén rodákom a v srdci mocnej Kréty  
bludisko zbudoval, v ňom toľko rôznych cieľ  
i chodieb spleťtých, že ledva z tejto spleti –  
ledva z nej vyplietol sa i sám staviteľ!

I stavba obrovská, v nej na **STÁ STIEN** sa stýka,  
vedie raz sem, raz tam. – Kto vymotá sa z nej:  
V nej má sa ....., ten človek s hlavou býka,  
pred zrakom sveta skryt, syn ženy Minovej.

**Nasledujúce dve vety upravte do veršov tak, aby tvorili ďalšiu pravidelnú strofu tejto básnickej skladby (nemeňte slovosled vo vetách):**

*Ved' on, on staviteľ, a predsa človek z Atén, mohol by rodákom dať radu, ako von z krutého bludiska. „Mám iba čakať na ten Minosov hrozný krok a na svoj strašný skon?“*

**Doplňte časť básne Štefana Strážaya svojim štvorverším tak, aby sa neporušila pravidelnosť básne :**

Dvoma očami

Pravým, tmavým okom  
vidíme klavír  
s otvorenými ústami,  
prípravený na výkrik. ....

5

## Štylistická časť - cit pre jazyk

Typ úloh:

**Študenti robia v texte často chyby. Vašou úlohou je vybrané, zle štylisticky a gramaticky napísané vety opraviť.**

- (A) Oženil sa za šľachticnú a odišli bývať do predmestia.
- (B) Keď sme vyšli vonku, na šnúre viselo mokré prádlo.
- (C) Autor vyjadruje neschopnosť robiť a mislieť na niečo iné.
- (D) V celej básni je niekoľko krát prekrásne vyjadrená milovaná osoba.
- (E) Lyrický subjekt v poslednej sloke opisuje jeho predstavu o láske.

## Gramatická časť

znalosť pravopisných pravidiel  
gramatika v rozsahu prvých dvoch ročníkov

Dôvod: I.B. študenti sú hodnotení externe, väčšinou na základe písomného prejavu. Program I.B. predpokladá, že študenti ovládajú pravopis. Tu si už len cvičia a zlepšujú úroveň svojho písomného prejavu.

Typy úloh:

Doplňte: i/v, í/ý, s/z, t/d, s/š, l/l', u/v, k/g,t/d, e/ä

Albínko sa už v\_še roka bál ísť na fu\_bal. Odkedy zab\_l vrabca pagáčikom b\_val čora\_ smutnejší ostalo mu iba víno zápalky a cigarety v kuch\_ni kde sa hrávala aj jeho vnučka Etelka. Pri -poráku sedela na vajíčkach kvočka a dôstojne žmurkala. Na hlave jej horel hrebienok. Albínkovi nehorel. Urob\_l si miesto pri okne kde sa stolík \_ kvetm\_ menil na strom \_ rozl\_čn\_m\_ druhm\_ lístia šuchol si pod zadok vankúš a v\_čkával kuriatka. Stratil istotu; zelené sklo f\_aše zm\_zlo v l\_st\_ musel si dať okuliare nemohol ju nájsť. Etelka sa zatia\_ ro\_právala \_ kvočko\_ čo sa rob\_la že nepočuje len sa urazene mrv\_la: darmo sa Etelka namáhala Albínko a kvočka spal\_ driemal\_ a zohrieval\_ vajíčka. Ra\_šej už v\_še roka nikam nechodil lebo ni\_dy nevedel čo sa môže stať.